

El año 2014 surge coloquio **Mestizo**, encuentro que se propone reunir año a año a la comunidad en torno a la creación contemporánea; generando instancias de diálogo, reflexión y formación en temas culturales.

Nace de la iniciativa de Galería Regional, en conjunto con Centro de Arte Aukara y con la colaboración del Museo Antropológico padre Sebastián Englert.

II Coloquio Mestizo 2015

4 al 12 de octubre

Presentación

Rapa Nui es un territorio colonizado por la cultura occidental.

En 1888 bajo la firma del Acuerdo de Voluntades entre el Ariki Atamu Tekena y Policarpo Toro por parte del Estado, Chile toma posesión de la isla comprometiéndose a su cuidado y el de sus habitantes. Esto con relativo éxito, especialmente porque luego Chile arrienda la isla a la empresa *Williamson, Balfour & Co* para ser usada como hacienda ovejera, siendo sus habitantes sometidos a trabajos forzados y retirados de sus territorios ancestrales, relegándolos a lo que hoy es el pueblo de Hanga Roa.

En los años 60 la isla comienza a integrarse al mundo: en 1966 (recién) los isleños son reconocidos como ciudadanos y pueden viajar libremente.

Sin embargo es una historia que no se ha contado, que persiste en la memoria e irrumpe en conflictos sociales, en una comunidad dolida y aculturada.

¿Podría ser el arte, la creación, una herramienta de upgrade, de resignificación?

Desde hace ya cientos de años la actividad artística dejó de producir objetos meramente decorativos para comenzar a tener un rol crítico y también político en su contexto. Lo que a nivel discursivo tiene que ver con la relación arte-vida.

Hoy, luego de mucha agua bajo el puente y producción como la de las vanguardias artísticas del S.XX y a nivel local del C.A.D.A. post golpe de estado, nuestra sociedad parece tener un rol más pasivo, individualista, desideologizado.

Objetivos - Actividades

Este año la actividad abordará dos ámbitos: literatura y artes visuales. Como actividades generales se realizarán:

- una mesa de debate: integrada por los invitados y participantes locales, abierto además a todo público.
- Edición Especial del diario El Correo del Moai, con registro del coloquio, las intervenciones artísticas y con la producción de los talleres literarios.

1. Taller e intervenciones públicas en Haŋa Roa de artistas invitados y locales.

Las intervenciones artísticas en espacios públicos son gestos políticos. Subvierten la relación entre el objeto de arte-espectador-espacio de legitimación (galería), sumando al gesto estético un gesto ciudadano y democrático: manifestarse tomando para sí los espacios públicos.

Rapa Nui tiene un importante número de artistas y cultores, con una tradición cultural de prestigio internacional, sin embargo la atención y fomento artístico, está centrado en manifestaciones artísticas tradicionales; con el creciente riesgo de ser instrumentalizada por el mercado del turismo.

Los artistas invitados tendrán que trabajar a distancia, con apoyo del equipo de producción local a fin de obtener la información que requieran y coordinar detalles de producción. Durante el coloquio se realizarán las intervenciones y un taller de artes visuales realizado por los artistas en visita.

Artistas invitados: Bernardo Oyarzún, Loreto Pérez, Carlos Silva y Proyecto Pregunta.

Participantes locales: Juan Carlos Araki, Te Pou Huke, Catalina Vásquez, Paula Rossetti y Macarena Oñate.

2. Talleres de creación literaria:

La cultura rapa nui ha permanecido en su transmisión oral de generación en generación. Su historia está escrita en los cantos y narraciones. Luego de dolorosos y violentos acontecimientos históricos desde el inicio de la visita de navegantes del S.XVIII, las hordas esclavistas, la Compañía Explotadora, etc. la población y su cultura estuvo al borde de desaparecer. Muchos aspectos de la tradición oral rapa nui no están en el conocimiento de todas las personas. Las familias ya no son transmisoras de todos los aspectos de la cultura y los más viejos han ido desapareciendo quedando solo algunos pocos expertos en la cultura. Debemos considerar que la cultura rapanui es aún una cultura viva que complementa a la arqueología y conforma así un patrimonio material e inmaterial. La creación será entonces un factor determinante en su proyección al futuro.

El desafío es rescatar, preservar este patrimonio manifiesto en las costumbres, mitos y leyendas, tradiciones familiares, folklore y lengua, a través de la creación literaria, favoreciendo con esto a la identidad como a la preservación de la cultura, en un momento en que la influencia externa es cada vez más fuerte, sobre todo en los jóvenes, niños y niñas.

Estos talleres literarios tienen contemplado un trabajo de dos semanas, tiempo el cual se realizarán talleres en el ámbito de la poesía, narrativa, guion e ilustración. Las mañanas estarán dedicadas al trabajo con los jóvenes en sus colegios respectivos y se darán videos sobre escritores y sus obras para después comentar sus trabajos.

Cada taller contempla:

- 1.- Teoría sobre cada género
- 2.- Creación Literaria de los participantes
- 3.- Lectura y Análisis de los escritos
- 4.-Compilación de las obras escritas
- 5.-Edición en formato Word.

Concurso de propuestas artísticas:

Este año se amplía la convocatoria a quienes estén interesados en desarrollar un proyecto artístico bajo el concepto de “arte y ciudadanía”, con propuestas de intervenciones públicas multidisciplinares orientadas a la participación.

La organización del coloquio:

- Financia la producción, difusión y gestiona espacios para los talleres y actividades artísticas.
- Gestiona permisos para la realización de las obras.
- Asesora online a los artistas para el desarrollo de sus propuestas.
- Facilita –no financia– la producción de obra, en caso de ser viable, cuando se trate de materialidades o equipos con que cuente la organización o pueda gestionarlos.
- No financia gastos de traslados, alojamiento y alimentación. Asesoramos en la postulación al fondo Ventanilla Abierta del CNCA, que cubre esos gastos en caso de ser seleccionado.

Gastos de acreditación:

- Los artistas seleccionados deben cancelar una inscripción de \$100.000 lo que cubrirá gastos de:
 - Transporte desde y hacia el aeropuerto.
 - Certificado de participación.
 - CD con registro del evento.
 - Cena de bienvenida.

Más información:

galeriaregional2014@gmail.com

www.galeriaregional.cl

<https://www.facebook.com/galeriaregional?fref=ts>